

ПЕРАД ПЯТРОМ

СЛОВЫ НАРОДНЫЯ

(З ЦЫКЛА "СНАПОЧАК")

Allegro

S. *mf* Пе_ рад Пя_ тром, пя_ тым днём, лэу_ кі зёл_ кі

A. *mp* Ой!

T. *mp* Пе_ рад Пя_ тром ой, ой, ой, ой, ой, ой,

B.

збі_ ра_ лі, лэу_ кі зёл_ кі збі_ ра_ лі, па ка_ ра_ ля па_ сла_ лі.

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, а..

Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, :c.

Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, :c. ой.

mf Пе_ рад Пят_ ром, пя_ тым днём, лэу_ кі зёл_ кі збі_ ра_ лі, лэу_ кі зёл_ кі

ой, ой, ой, ой, ой, а...
 ой, ой, ой, ой, ой, а...
 да ка_ ра_ ля па_ сла_
 збі_ ра_ лі да ка_ ра_ ля па_ сла_ лі.

да ка_ ра_ ля па_
 лі. да ка_ ра_ ля па_
 да ка_ ра_ ля па_
cresc.

сла лі.
 сла лі.
tr
 Ка_ роль зе_ лях не па_ знау, ка_ роль зе_ лях не па_ знау,

Ка_ роль зє_ лак

Ка_ ра_ леу_ не а_ да_ слау_.

Ка_ роль зє_ лак не па_ знау_, ка_ ра_ леу_ не а_ да_ слау_. Ка_ роль зє_ лак

не па_ знау_, ка_ роль зє_ лак не па_ знау_, ка_ роль зє_ лак не па_ знау_,

не па_ знау_, ка_ роль зє_ лак не па_ знау_, ка_ роль зє_ лак не па_ знау_,

ка_ ра_ леу_ не а_ да_ слау!

Ка_ ра_ леу_ на

Ах!

А...

Ах!

Ка_

rit.

Meno mosso

p

ла_ зна_ ла, я_ го дур_ нем на_ зва_ ла, я_ го дур_ нем на_ зва_ ла
 му_ жа на_ зва_ ла
 на_ зва_ ла
 ра_ леу_ на ска_ за_

Tempo I

rit. *mp*
 і дзе_ вач_ кам ска_ за_ ла: Гэ_ та зёл_ кі, гэ_ та
mp
 Гэ_ та зёл_ кі, гэ_ та
mp
 ска_ за_ ла:
mf
 ла: Гэ_ та зёл_ кі нар_ зёл_ ле дзя_ воц_ ка_ е

Meno mosso

p
 зёл_ кі, гэ_ та зёл_ кі, хлоп_ чы_ кам ўзды_ хан_ не!
p
 зёл_ кі, гэ_ та зёл_ кі, хлоп_ чы_ кам ўзды_ хан_ не!
p
 а хлоп_ чы_ кам ўзды_ хан_ не!
p
 вя_ сол_ ле, дзя_ воц_ ка_ е ко_ хан_ не, а хлоп_ чы_ кам ўзды_ хан_ не!

This musical score consists of four staves, likely for a string quartet, in a key with three flats and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulation markings:

- Staff 1:** Starts with *pp* and a hairpin crescendo leading to *ppp*. A *morendo* marking is present at the end of the staff. The first measure has an *Ox!* marking.
- Staff 2:** Starts with *pp* and a hairpin crescendo leading to *ppp*. The first measure has an *Ox!* marking.
- Staff 3:** Starts with *pp* and a hairpin crescendo leading to *ppp*. The first measure has an *Ox!* marking.
- Staff 4:** Starts with *pp* and a hairpin crescendo leading to *ppp*. The first measure has an *Ox!* marking.

Additional markings include accents (*>*) and slurs across multiple measures in all staves. The *Ox!* marking appears to be a specific performance instruction, possibly related to breath or articulation.