

## 39. КОНЬ БЯЖЫЦЬ, ЗЯМЛЯ ДРЫЖЫЦЬ

Запіс Р. Шырмы  
Апрацоўка Д. Арлова

Allegro moderato

The musical score is written for three voices: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). It features a 7/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into three systems, each with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) again. The lyrics are in Belarusian and describe a scene of a horse galloping and the ground shaking.

**System 1:**

С. *f* Гэй! Гэй!

А. *f*

Т. *f*

Б.

Конь бя\_жыць, зям\_ля дры\_жыць да\_ ро\_жань\_ ку ён

**System 2:**

С. *mf* Ча\_му, сын\_ ку Ва\_сі\_лень\_ ку,

А. *mf*

Т. *mf* Гэй, гэй, гэй, гэй,

Б. *mf*

чу\_ е.

**System 3:**

С. *f* до\_ ма не на\_ чу\_ еш? Ча\_му, сын\_ ку

А. *f*

Т. *f* гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, гэй!

Б. *f*

Meno mosso

Ва\_сі\_лень\_ку, до\_ ма не на\_чу\_еш? Ой!

*p*

*mf*

Ой, як жа мне,

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

ма\_я ма\_ці, до\_ ма на\_ча\_ва\_ці, прыйдзе ве\_чар,

Ой! Ой! Ой!

ноч\_ка цём\_на - не з кім раз - маў\_ля\_ці,

*rall.*

ноч\_ка цём\_на - не з кім раз - маў\_ля\_ці.

## Tempo I

*f*

Ку-пі, сын- ку Ва- сі-лень- ку, ка - ня ва-ра- но - га,

*p*

будзеш ха - дзіць да ста- ень- кі, раз - маў - ляць да ё - га,

*f*

будзеш ха - дзіць да ста- ень- кі, раз - маў - ляць да ё - га!

## Meno mosso

*p*

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

*mf*

Ой, як жа мне, ма- я ма- ці, э ка- нём раз-маў- ля- ці?

*pp*

Ой!

Як я ся\_ ду і па\_ є\_ ду дзяў\_ чы\_ ну ка\_ ха\_ ці,

*rall.*

як я ся\_ ду і па\_ є\_ ду дзяў\_ чы\_ ну ка\_ ха\_ ці!

## Темро I

*f*

Лю\_бі\_ лі\_ ся, ка\_ ха\_ лі\_ ся, як лас\_ таў\_ кі ў стрэ\_

-се, рас\_ ста\_ ём\_ ся, як я\_

*marcato*

А ця\_ пер\_ мы\_ рас\_ ста\_ ём\_ ся, як я\_

-гад\_ кі\_ ў\_ ле\_ се, а ця\_ пер\_ мы\_ рас\_ ста\_ ём\_ ся,

Ой!

-гад\_ кі\_ ў\_ ле\_ се. Ой! Оя!

як я\_ гад\_ кі\_ ў\_ ле\_ се, ў\_ ле\_ се!

А ця\_ пер\_ мы\_ рас\_ ста\_ ём\_ ся, як я\_ гад\_ кі\_ ў\_ ле\_ се!