

## 100. БУЛЬБА

Запіс К. Пуроўскага  
Апрацоўка І. Дунасўскага

*1 Allegro non troppo*



*Solo*

1. Гар - ні, гар - ні буль - бу з пе - чы у тор - бач - ку ды на пле - чы,  
2. З буль - бы му - ка, з буль - бы ка - ша, пра - па - дэі ты, до - ля на - ша!



*9*

Буль - бу пя - куць, буль - бу ва - раць, буль - бу я дуць, буль - бу хва - ляшь,  
А - дэін па - паць, дру - гі бот, а я шиях - ціц, да - лі - бог!



13

с.

A.

Трам, там, там, та\_ра,  
та\_ра, та\_ра, там,  
буль бу я\_ дунь,  
бульбу хва\_ лиць.  
т.

B.

та \_ ви там,

17

трам, пам, пі\_рам, тра\_ра\_ра\_ рам!

Трам, там, там, та\_ра,  
та\_ра, та\_ра, там,  
трам, пам пі \_ рам, та\_ ра\_ рам!

Трам, там, там, там,  
та \_ ра, там,  
трам, пам, пі\_рам, тра\_ра\_ра\_ рам!

Тра\_ра\_ра, там,  
та - ра - рам!

21

A musical score for piano and voice. The vocal part (top) consists of four measures of music. The lyrics are: "Ай, да ту-ры, рас-та-ту-ры, я шля-хен-кай сам на-ту-ры:". The piano part (bottom) consists of four measures of chords. The key signature changes from G major to F# major at the beginning of the second measure.

25

A musical score for piano and voice. The vocal part (top) consists of four measures of music. The lyrics are: "а - дзік ла\_ паць, дру\_ гі бот, а я шлях\_ціц, да \_ лі \_ бог!". The piano part (bottom) consists of four measures of chords. The key signature changes from G major to F# major at the beginning of the second measure.

29 Solo

Трам, там, там, та\_ра, та\_ра, та\_ра, там, буль\_ бу я - дуць, буль - бу хва\_ ляць.

Трам, там, трам, та\_ра, там, там, . та\_ра\_ рам.

Трам, там, там, та\_ра, там, там, та\_ра\_ рам.

Трам, там, там, та\_ра, та\_ра, та\_ра, там, там, пам, пі\_рам, тра\_ра\_ра\_ рам.

Трам, там, там, та\_ра, та\_ра, там, там,

Трам, там, там, там, там, та\_ра\_ра\_ рам.

37

Musical score page 37. The top two staves are blank. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

41

Musical score page 41. The top staff is blank. The middle staff has vocal parts with lyrics:

Aa...

Трам, там, та- па, там, там, там!

Трам, та- па, та- па, там, там, там!

Трам, там, та- па, там, там, там, там!

The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Continuation of musical score page 41. The top staff is blank. The middle staff shows a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Aй, да ту - ры, рас - та -

Трам, там, та - ра, та - ра, там!

Трам, там, там, там, там, там, там!

Aй, да ту - ры, трам, там, там, там, там, там. Рас - та -

- ту - ры!

Ай, да ту - ры, рас - та - ту - ры,

Трам, трам, та - ра, там!

Трам, трам, та - ра, там! Ай, да ту - ры, рас - та - ту - ры,

- ту - ры!

55

я шляхе - кай сам на - ту - ры, ай, да ту - ры, рас - та - ту - ры!

я шляхе - кай сам на - ту - ры, ай, да ту - ры, рас - та - ту - ры!

The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes.

59

Аа...

Буль - ба, буль - ба, буль - ба, буль - ба!

Буль - ба, буль - ба, буль - ба, буль - ба!

The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. There are some faint markings above the notes in the first measure, possibly indicating dynamics or performance instructions.

63.

Буль бу я - душь, буль бу хва - лашь, буль бу хва - лящь, буль бу я - душь,  
Буль бу я - душь, буль бу хва - лашь, буль бу хва - лящь, буль бу я - душь

67

Трам, трам, трам, та-ра, та-ра, там, буль ба, буль - ба!  
Трам, там, там, та-ра, та-ра, там, буль ба, буль - ба!